

LADDA 1689-22

Tircis par mille soins

Tircis par mille soins me fait voir son amour,
Il vient sous nos ormeaux me chercher chaque jour
Et me dit tendrement tout ce qui peut me plaire :
Ah ! qu'un Berger est dangereux
5 Auprès de sa Bergere
Quand il merite d'estre heureux.

The image shows a musical score for the piece 'Tircis par mille soins'. It consists of three systems of staves. The first system features a large, ornate initial 'T' on the left, followed by a vocal line and a lute/bass line. The second system is labeled 'Tircis. BASSE-CONTINUE.' and shows the continuation of the vocal line and the bass line. The third system continues the vocal line and bass line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and figured bass symbols (e.g., 6, 6X).

1689

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut l/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Sol Majeur, 3

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 50-51, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [24]

B ♪ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, octobre 1688, I, p. 101, F-Pn/ 8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (uti) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité; même mise en musique; la basse comporte de nombreuses variantes.

Commentaire contemporain

Le *Mercurie galant* d'octobre 1688 (p. 101) précise que « c'est un air d'un habile maître qui n'a encore été vu que de peu de monde ».

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga